

Tarefa 1: copiar para uma folha (à mão) o seguinte texto informativo.

## A voz e o movimento

Usar a voz e o corpo como dois elementos interligados e em sintonia é algo natural no ser humano: canta-se com o corpo todo, quer sob o ponto de vista físico (envolvimento da respiração diafragmática, das ressonâncias, etc.), quer sob o ponto de vista psicológico e emocional.

A experiência musical é fundamentalmente sensorial, sendo a expressão corporal uma extensão da expressão vocal. Os movimentos são parte integrante da atividade musical, e as duas são inseparáveis quando não há bloqueios de qualquer ordem.

Não é possível imaginar um músico africano a tocar ou cantar sem que o seu corpo esteja inteiramente envolvido no processo!

Vivenciar através da prática coral e da expressão corporal a imensa variedade de estilos e línguas ao dispor no repertório coral é uma fonte inesgotável de prazer e de aprendizagem.

O desafio é explorar e descobrir novas formas de cantar e interpretar música, qualquer que seja o estilo, o idioma ou a época, usando a curiosidade e a natural predisposição para a descoberta.

Erica Mandillo



Tarefa 2: Para quem tem acesso à internet:

Pesquisar sobre um cantor, cantora, ou grupo musical à escolha, que cante e dance também nos seus espetáculos musicais.

Escrever, à mão, numa folha devidamente identificada, uma pequena biografia do cantor, cantora ou grupo musical escolhido:

- Nome do cantor, cantora, ou dos elementos do grupo musical escolhido,
- Início da carreira musical;
- Espetáculos/concertos realizados;
- Músicas com maior sucesso;
- Discos editados.

Podem acrescentar outros pormenores que considerarem importantes.

Tarefa 2: Para quem não tem acesso à internet: Copiar, para uma folha devidamente identificada, as notas na flauta de bisel, como consta na figura apresentada, na segunda folha. **Deverão copiar tudo como mostra a figura** - colocar o título, desenhar as flautas e pintar os orifícios necessários para cada nota. Por baixo de cada flauta, escrever o nome das notas e desenhar também a linha de pauta com as notas musicais.

## Notas na Flauta de Bisel

The diagram illustrates the fingering for various notes on a side flute. It consists of 12 flute diagrams, each with a specific fingering pattern indicated by black dots (closed) and white circles (open). Below each diagram is a label for the note: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do<sup>2</sup>, Re<sup>2</sup>, Si<sup>b</sup>, and Fa<sup>#</sup>. A musical staff below the diagrams shows the notes corresponding to these labels. The notes are: Do (C), Re (D), Mi (E), Fa (F), Sol (G), La (A), Si (B), Do<sup>2</sup> (C), Re<sup>2</sup> (D), Si<sup>b</sup> (Bb), and Fa<sup>#</sup> (F#).

**Bom trabalho!**  
Prof.<sup>a</sup> Olga Duarte