

INFORMAÇÃO-PROVA

PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA DE EDUCAÇÃO VISUAL

Prova 14 | 3.º Ciclo do Ensino Básico | 2025

Tipo de prova: Prática

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho

O presente documento divulga informação relativa à prova de equivalência à frequência do 3.º Ciclo da disciplina de Educação Visual, a realizar em 2025, nomeadamente:

- Objeto de avaliação;
- Caracterização da Prova;
- Duração;
- Material autorizado.

Objeto de avaliação

A prova tem por referência os conteúdos/objetivo do Programa de Educação Visual do Ensino Básico em vigor, no corrente ano letivo, nomeadamente no que respeita ao 3º ciclo.

7ºano (Educação Visual)

2. Dominar materiais do desenho técnico.

2.1. Utilizar corretamente materiais básicos de desenho técnico (régua, esquadro, transferidor, compasso).

4. Compreender a Geometria enquanto elemento de organização da forma.

4.1. Distinguir a noção de ponto, linha, plano.

4.3. Representar corretamente traçados geométricos simples (traçados de linhas paralelas e perpendiculares).

4.4. Construir polígonos e dividir segmentos de reta e circunferências em partes iguais.

6. Explicar a estrutura como suporte da forma.

6.1. Analisar vários tipos de estrutura (natural, artificial, arquitetónica e modular).

6.3. Distinguir o módulo como elemento gerador da estrutura, criando e representando padrões através da utilização das leis de criação (repetição e ritmo, alternância, translação, rotação e simetria).

7. Dominar a representação como instrumento de registo.

7.1. Desenvolver ações orientadas para a representação esquemática que utiliza elementos geométricos.

8. Conhecer diferentes tipologias de comunicação.

8.2. Distinguir os agentes da comunicação (emissor, mensagem, recetor, código, ruído e meio) e analisar os tipos de comunicação (direta e indireta).

9. Distinguir códigos e suportes utilizados pela comunicação.

9.3. Identificar meios de comunicação e a sua evolução em função da evolução técnica e social (sonora-telefone, rádio, podcast; escrita-jornal, revista, cartaz, BD; audiovisuais-televisão e cinema; multimídia, hipermídia- CD, TV digital, internet).

10. Dominar a comunicação como um processo de narrativa visual.

10.1. Desenvolver ações baseadas na organização sequencial da informação, com o objetivo de relatar uma história que contém um agregado de ações, relevantes para a boa estruturação da comunicação.

8ºano (Educação Visual)

1. Compreender características e qualidades da cor.

1.1. Identificar a influência da textura ou da dimensão na percepção da cor.

1.3. Identificar cores primárias e cores secundárias, cores complementares e relações de branco/preto, quente/fria, claro /escuro.

2. Reconhecer a simbologia e o significado da cor.

2.2. Distinguir a importância da cor na construção do sentido das mensagens.

4. Conhecer as interações dos objetos no espaço.

4.3. Identificar a posição relativa de objetos no espaço (objetos isolados, posição absoluta: horizontal, vertical, oblíqua).

4.4. Reconhecer a posição de objetos no espaço relativa ao observador ou a outros objetos (longe, perto, à frente, trás, paralela, perpendicular, etc.).

4.5. Discriminar fatores que facilitam a leitura do espaço (espaço aberto e espaço fechado).

6. Dominar a representação bidimensional.

6.1. Desenvolver ações orientadas para a representação da forma, da dimensão e da posição dos objetos no espaço.

6.2. Interpretar e codificar as propriedades básicas no mundo visual, através de elementos de representação bidimensional.

10. Reconhecer princípios básicos da criação de um discurso.

10.1. Articular elementos do discurso gráfico (cor, contraste, fundo-figura, texto e imagem, etc.).

11. Desenvolver a capacidade de avaliação crítica na criação de um discurso.

11.1. Estimular o sentido crítico no âmbito da comunicação, através do reconhecimento dos elementos do discurso e do seu enquadramento na mensagem.

11.2. Adequar uma mensagem em função dos suportes e dos recetores que se pretende atingir.

9ºano (Educação Visual)

1. Compreender características e qualidades da cor.

1.1. Identificar a influência da textura ou da dimensão na percepção da cor.

1.3. Identificar cores primárias e cores secundárias, cores complementares e relações de branco/preto, quente/fria, claro /escuro.

2. Reconhecer a simbologia e o significado da cor.

2.2. Distinguir a importância da cor na construção do sentido das mensagens.

4. Conhecer as interações dos objetos no espaço.

- 4.3. Identificar a posição relativa de objetos no espaço (objetos isolados, posição absoluta: horizontal, vertical, oblíqua).
- 4.4. Reconhecer a posição de objetos no espaço relativa ao observador ou a outros objetos (longe, perto, à frente, trás, paralela, perpendicular, etc.).
- 4.5. Discriminar fatores que facilitam a leitura do espaço (espaço aberto e espaço fechado).
6. Dominar a representação bidimensional.
- 6.1. Desenvolver ações orientadas para a representação da forma, da dimensão e da posição dos objetos no espaço.
- 6.2. Interpretar e codificar as propriedades básicas no mundo visual, através de elementos de representação bidimensional.
10. Reconhecer princípios básicos da criação de um discurso.
- 10.1. Articular elementos do discurso gráfico (cor, contraste, fundo-figura, texto e imagem, etc.).
11. Desenvolver a capacidade de avaliação crítica na criação de um discurso.
- 11.1. Estimular o sentido crítico no âmbito da comunicação, através do reconhecimento dos elementos do discurso e do seu enquadramento na mensagem.
- 11.2. Adequar uma mensagem em função dos suportes e dos recetores que se pretende atingir.

Caracterização da Prova

A prova apresenta 6 itens.

A apresentação dos itens é feita através de imagens e desenho técnico.

Os itens estão organizados em 4 domínios temáticos:

Técnicas de Expressão e Sistemas de Representação;

Comunicação Visual;

Representação Técnica de Formas;

Design e Projeto, podendo alguns itens envolver mais do que um tema.

Nesta informação, utilizaram-se para os domínios temáticos as designações que constam do antigo Programa do Educação Visual do Ensino Básico.

A estrutura da prova sintetiza-se no quadro 1

Quadro 1 - Valorização dos domínios e conteúdos da prova

Domínios / conteúdos			
Técnicas de Expressão e Sistemas de Representação	Representação Técnica de Formas	Comunicação Visual	Design e Projeto
<ul style="list-style-type: none"> • O Desenho • Expressão Gráfica Rigorosa/ Representação Técnica 	<ul style="list-style-type: none"> • Planificação de sólidos 	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos visuais na comunicação 	<ul style="list-style-type: none"> • Forma /Função do Objeto
45%	20%	15%	20%

A prova pode incluir os tipos de itens discriminados no quadro 2

Quadro 2 - Tipologia, número de itens e cotação

Tipologia de itens		Número de itens	Cotação por item (em pontos)
ITENS DE CONSTRUÇÃO	Resposta Desenhada		
	<ul style="list-style-type: none">• Composição Gráfica• Expressão• Representação Técnica	6	5 a 20

Na Construção Geométrica todas as linhas auxiliares de construção deverão ser mantidas com uma tonalidade mais clara.

Duração

A prova tem a duração de 90 minutos mais 30 minutos de tolerância.

Material

A prova é realizada em folhas de papel formato A3, fornecidas pelo estabelecimento de ensino (modelo oficial). No cabeçalho das folhas de resposta está identificada a disciplina - Educação Visual.

No preenchimento do cabeçalho, o examinando apenas pode usar, como material de escrita, caneta ou esferográfica de tinta indelével, azul ou preta.

O examinando deve ser portador do seguinte material:

- Lápis de grafite ou lapiseira;
- Borracha;
- Compasso;
- Régua graduada de 50 cm;
- Esquadros (sendo um de 45°);
- Transferidor;
- Material para pintar (lápis de cor, canetas de feltro ou lápis de cera);
- Outro material equivalente ao acima referido, habitualmente utilizado.
- **Não é permitido o uso de corretor**